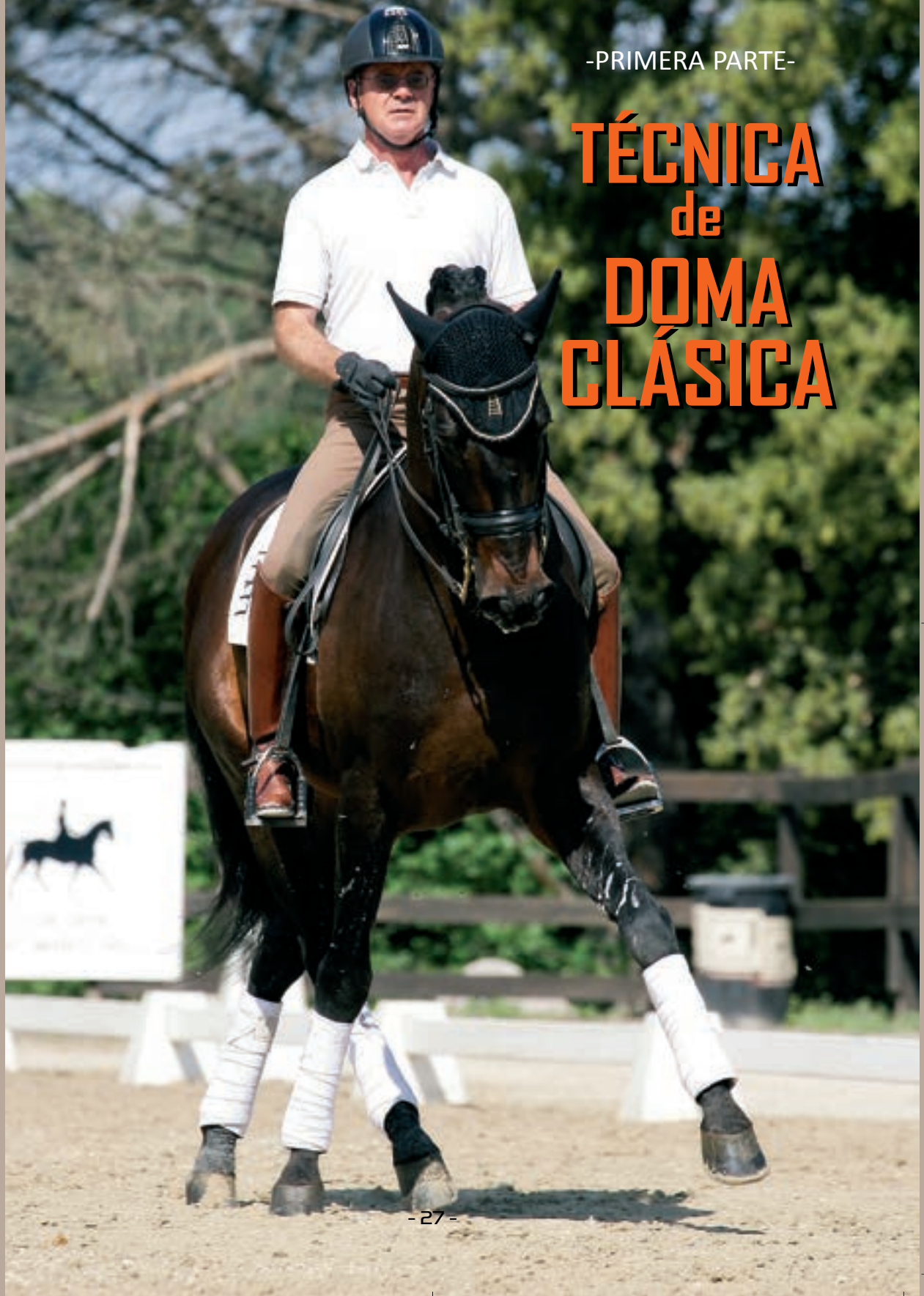


-PRIMERA PARTE-

# TÉCNICA de DOMA CLÁSICA





# CAPÍTULO I

## LOS AIRES

- » EL PASO
- » EL TROTE
- » EL GALOPE

### GENERALIDADES

Existen muchas definiciones para explicar lo que son los aires del caballo. De todas maneras vamos a decir que son las diferentes formas en que agrupa sus miembros para desplazarse.

Podría decirse que es una definición pobre y casi incompleta, porque además de mover las patas mueve muchas más cosas que se implican en el aire dándole además calidades muy diversas. Hablamos por ejemplo del dorso, del cuello, etc.

Quiero aclarar que en este capítulo solo hablaremos del paso, trote y galope en condiciones ideales. En la realidad pueden existir infinidad de pequeñas variaciones en la sucesión de las pisadas, que se dan con mucha frecuencia. Esas variaciones no son generalmente perceptibles para un ojo que no esté lo suficientemente avezado y, aún en ese caso, se pueden escapar. Creo conveniente ofrecer una serie de definiciones aclaratorias antes de entrar en materia.

- Decimos que el paso, trote y galope son aires naturales porque son los que emplea el caballo en libertad para moverse de un lado a otro.
- Estos aires pueden ser marchados o andados (que es lo mismo) o saltados. En el primer caso hay siempre una extremidad en contacto con el suelo y en el segundo se produce un instante en que el caballo está en el aire.
- Pueden ser también simétricos o asimétricos. En los simétricos el gesto de cada extremidad es repetido exactamente igual por la extremidad que tiene al lado. En los asimétricos no sucede así.
- Por último se dividen también en horizontales o basculados. En los horizontales el caballo se mantiene siempre en ese plano horizontal y en los basculados se ayuda basculando para progresar.
- Siguiendo con estas pequeñas definiciones llamaremos tiempo al hecho de tomar contacto con el suelo una extremidad o un grupo de extremidades asociadas.
- Diremos que se produce una fase cada vez que se levanta una extremidad o grupo asociado de extremidades, o cada vez que se posan en el suelo. De forma que cada tiempo es una fase pero no cada fase es un tiempo. Lo veremos con más claridad al ver las fotografías
- Por último un tranco es la sucesión de movimientos completos que se efectúan en un aire desde que pisa cualquier extremidad, hasta que vuelve a pisar la misma.

## 1. EL PASO

**El paso es un aire natural, simétrico, andado, diagonal y basculado en cuatro tiempos.** Andado o marchado significa que siempre tiene alguna extremidad, de hecho en el paso dos o tres al mismo tiempo, en contacto con el suelo. Esa calidad de ser andado o marchado es lo que hace más cómodo, ya que al no ir dando saltos sobre el suelo, como sucede a trote o a galope, nos permite sentarnos sobre el caballo sin rebotar en la montura. El paso tiene ocho fases perfectamente definidas que veremos en las fotografías.

Si continuáramos, la siguiente fotografía volvería a ser la número 1. Cuando hacemos doma oímos muchas veces que el caballo "lateraliza" o que "ambla". La lateralización se produce cuando el caballo adelanta el levantamiento de la mano de forma que se lleva a cabo antes de que el pie del mismo lado casi la alcance como vemos en las fotos. Es decir, en un paso con una mecánica correcta, como en el de las fotografías, el levantamiento de cada mano debe producirse justo antes de que el pie de ese lado la alcance.

La ambladura es la máxima expresión de la lateralización del paso. O sea, mueve el pie y la mano del mismo lado al unísono, caminando como lo hacen los camellos.

*Se distinguen tres tipos de paso atendiendo a su amplitud y grado de reunión: EL PASO REUNIDO, EL PASO MEDIO Y EL PASO LARGO, EN DOMA SE HABLA TAMBIÉN DE "PASO LIBRE".*

**El paso libre es el que ejecutamos con las riendas largas. Sobre el paso el Reglamento de Doma Clásica de la RFHE distingue:**

**PASO REUNIDO:** El caballo (...) marcha resueltamente hacia delante con el cuello sostenido y arqueado. La dirección de la cabeza se aproxima a la vertical (...). El aire del caballo permanece marchado y enérgico, con una sucesión regular del apoyo de las extremidades. Cada batida cubre menos terreno que en el paso medio, es más elevado (...). El paso reunido es más corto que el paso medio (...) pero es más activo.

**PASO MEDIO:** Es un paso franco, regular y suelto con una amplitud media. El caballo (...) marcha enérgicamente, pero con calma con un paso regular y decidido. Los cascos posteriores pisan delante de las huellas de los anteriores.

**PASO LARGO:** Al paso largo, el caballo cubre el máximo de terreno posible, pero sin precipitación y sin alterar el ritmo de las pisadas. Los cascos posteriores sobrepasan ampliamente por delante de las huellas de los cascos anteriores. El jinete permite al caballo extender su cuello y adelantar la cabeza, pero sin perder nunca el contacto con la boca.

**PASO LIBRE:** Es un aire de descanso en el que se da al caballo entera libertad para extender su cuello y bajar la cabeza.



*Caballo de 7 años al paso medio.*



FASES Y TIEMPOS DEL PASO



1 Primera fase y primer tiempo: *el caballo pisa con el pie izquierdo y levanta la mano izquierda.*



2 Segunda fase: *mientras avanza la mano izquierda levanta el pie derecho.*



3 Tercera fase y segundo tiempo: *mientras avanza el pie derecho pisa la mano izquierda.*



4 Cuarta fase: *el pie derecho sigue avanzando y levanta la mano derecha.*



5 Quinta fase y tercer tiempo: *mientras la mano derecha sigue avanzando pisa el pie derecho.*



6 Sexta fase: *mientras la mano derecha sigue avanzando levanta el pie izquierdo.*



7 Séptima fase y cuarto tiempo: *mientras el pie izquierdo sigue avanzando pisa con la mano derecha.*



8 Octava fase: *mientras el pie izquierdo sigue avanzando levanta la mano izquierda. La siguiente foto volvería a ser la número 1.*



## 2. EL TROTE

El trote es un aire natural, saltado, simétrico, horizontal y diagonal que se efectúa en dos tiempos iguales. Consta de cuatro fases. A continuación se repetirá el primer tiempo y así sucesivamente. *Se distinguen cuatro tipos de trote de menor a mayor amplitud: REUNIDO, DE TRABAJO, MEDIO Y LARGO.*

### FASES Y TIEMPOS DEL TROTE



1  
1º fase y 1º tiempo: apoya y se impulsa sobre el bípodo diagonal derecho



2  
2º fase: momento de suspensión con las cuatro extremidades en el aire.



3  
3º fase y 2º tiempo: apoya y se impulsa sobre el bípodo diagonal izquierdo



4  
4º fase: momento de suspensión con las cuatro extremidades en el aire

#### LOS REGLAMENTOS DE DOMA DICEN:

**A) EL TROTE REUNIDO (...)** avanza decididamente, con el cuello elevado y arqueado. Los corvejones, francamente remetidos, mantienen la impulsión, permitiendo así a las espaldas manejarse fácilmente en todas direcciones. El caballo dea trancos más cortos que en los otros trotes.(...)

**B) EL TROTE DE TRABAJO.** Es un aire intermedio entre el trote reunido y el trote medio (...) marcha hacia adelante (...) permaneciendo muy activas las caderas. La expresión "caderas activas" no significa que la reunión sea obligatoria en este aire.

**C) EL TROTE MEDIO(...)** es un aire intermedio entre el trote de trabajo y el trote largo, pero más elevado y "redondo" que el largo.

**D) EL TROTE LARGO.** En el trote largo el caballo cubre el máximo de terreno. Manteniendo el mismo ritmo, alarga sus trancos al máximo(...)



### 3. EL GALOPE

El galope es un aire natural, asimétrico, basculado y diagonal que se ejecuta en tres tiempos. Para refrescar conceptos:

- *Decimos que es natural porque el caballo lo utiliza en libertad para moverse.*
- *Es saltado porque hay un momento en el que queda en el aire.*
- *Es asimétrico porque el gesto de cada extremidad no se repite igual por su congénere. Además admite dos distribuciones diferentes, esto es de dos maneras diferentes de asociar sus patas para galopar, según galope a la izquierda o a la derecha.*
- *Es basculado porque el caballo bascula de atrás a adelante cada tranco y lo hace, además, diagonalmente de un pie a la mano contraria.*
- *Decimos que es diagonal porque pisa con un diagonal entre las batidas del otro diagonal.*

Hemos hablado de que admite dos distribuciones. Decimos que el caballo galopa a la derecha cuando adelanta más las patas de ese lado que las de la izquierda y que galopa a la izquierda cuando son estas las que avanza más respecto a las derechas.

Se habla de que "galopa bien" cuando el caballo galopa con la distribución correspondiente al sentido de giro, es decir, cuando yendo a mano derecha, adelanta más las extremidades derechas que las izquierdas.

Cuando decimos que galopa "al revés", significa que lleva la distribución contraria al sentido de giro. Es decir que yendo a mano derecha adelanta más sus extremidades izquierdas. También galopar en trocado es galopar "al revés". Pero aquí la diferencia está en que contamos con que el caballo lo realiza por voluntad del jinete.



*El galope es un aire natural asimétrico y basculado en tres tiempos.*

Otra expresión que solemos oír es que galopa "desunido". Esto significa que los posteriores se mueven con una distribución de galope y los anteriores con la contraria. *Podemos, así mismo, utilizar la siguiente fórmula definitoria de la secuencia del movimiento al galope válida para ambas manos.*

*El galope se clasifica de menor a mayor amplitud en:*

**GALOPE REUNIDO, GALOPE DE TRABAJO, GALOPE MEDIO Y GALOPE LARGO.**

En el galope reunido se pueden dar diversas formas de ejecución que alterarían las fases y tiempos que hemos descrito antes. Una de las alteraciones sería la total supresión del tiempo de suspensión.



FASES Y TIEMPOS DEL GALOPE



**1ª fase:** pisa con el pie exterior que en este caso es el posterior izquierdo. Es el primer tiempo de galope.



**2ª fase:** manteniendo el pie exterior en el suelo pisa el diagonal exterior (pie interior-mano exterior) Se produce el 2º tiempo.



**3ª fase:** Levanta el pie exterior.



**4ª fase:** Manteniendo el diagonal exterior pisa la mano interior. Es el 3er tiempo.



**5ª fase:** Manteniendo la mano interior levanta el diagonal exterior.



**6ª fase:** levanta la mano interior y queda en el aire, produciéndose el momento de suspensión.



Otra muy común, debido a la falta de impulsión, sería la desunión del diagonal exterior, con lo que percibiríamos cuatro batidas: es lo que se suele llamar "galopar en cuatro tiempos".

En el galope largo también se suelen dar alteraciones, como la disociación del diagonal que debe pisar unido produciéndose entonces cuatro claros tiempos. En este caso los cuatro tiempos se producen al estirar al máximo su cuerpo el caballo para abarcar el mayor terreno posible.

#### **Los Reglamentos de Doma Clásica dicen:**

**GALOPE REUNIDO:** "En el galope reunido el caballo (...) se desplaza con el cuello elevado y arqueado. Este aire se caracteriza por la ligereza del tercio anterior y el remetimiento del posterior, (...) y las caderas muy activas." "Los trancos del caballo son más cortos que en otros tipos de galope(...)"

**GALOPE DE TRABAJO:** "Es un aire intermedio entre el galope reunido y el galope medio. En este aire, un caballo que no está entrenado ni a punto para los movimientos reunidos(...) marcha hacia adelante con trancos iguales, ligeros y cadenciados, permaneciendo activas las caderas."

**GALOPE MEDIO:** "Es un aire intermedio entre el galope de trabajo y el galope largo. El caballo marcha hacia adelante decididamente (...), alarga moderadamente sus trancos con una franca impulsión que procede del tercio posterior. El jinete permite a su caballo (...) colocar la cabeza en una posición ligeramente más delante de la vertical que en el galope reunido y en el galope de trabajo. Al mismo tiempo le permite descender ligeramente la cabeza y el cuello. Los trancos deben ser amplios y lo más regulares posibles(...)"

**GALOPE LARGO:** "(...) El caballo cubre el máximo de terreno, conservando el mismo ritmo, alarga sus trancos al máximo(...) El jinete permite a su caballo (...) que descienda la cabeza y alargue el cuello (...)."



Galope largo, primer tiempo.





“ Y te haces casi budista, pensando que no hay un objetivo concreto, que el objetivo es la mejora constante, el día a día, el hacer un poco mejor lo que es mejorable hasta el infinito. Y así, entre el misticismo y el uso de los aductores encontramos nuestro camino hacia nosotros mismos. V.A. ”